



le Bal *Bal spectacle*
des Pas Perdus

Dossier artistique

© Mehdi Allais - toutbientot.fr

Un Bal aux multiples facettes



Accessible à tous



Festif et convivial

Poétique, décalé

Participatif





*Direction artistique Marion Bati – Avec
Giulia Arduca et Marco Chenevier, danseurs*

Note d'intention

Un spectacle participatif en forme de Bal

Entre deux rocks, un sketch et une chanson d'amour, Elvis en chair et en os déchire l'assistance... Puis la moiteur des rues de Buenos Aires envahit la piste de danse.

Les tableaux se succèdent : danse rangée et désordre ambiant, piétinement et ampoules aux pieds, vitesse et épuisement, chaloupe et plaisir d'ondulations, valse et tournoiement...

Animé par Marco « mollets d'acier », personnage naïf et lunaire et Giulia à l'énergie débordante, ce bal est un brin décalé et on y retrouve la saveur sucrée des bals populaires.

Ces deux là traversent la vie, les époques et les pays, les yeux pétillants à chaque rythme nouveau qu'ils croisent. Alors... Les danses se répandent comme une trainée de poudre !

Plus personne ne tient sur sa chaise... Tout le monde EST Giulia et Marco.

... Un brin d'humour et un zest de swing colorent ce bal populaire contemporain où la danse contemporaine se frotte aux danses populaires.

Marion Bati

Coproduction : CNAR de Niort, Moulin du Roc Scène Nationale de Niort.

Remerciements au CSC Champclairot-Cham pommier et à la Ville de Niort.



Association Les Eclats, Chapelle St Vincent, 20 quater rue Albert 1er, 17 000 La Rochelle

Contact diffusion : 06 67 89 81 02 / 05 46 44 76 58, diffusion@leseclats.com - www.leseclats.com

Le Bal se décline...

Les Bals d'été, en extérieur



Spectacle participatif

Jauge : 200 personnes - Tout public

Temps de formation des « Passeurs » :

3h la veille du Bal-spectacle.

Fourni par l'organisateur :

- plancher 12 m X 12 m minimum (de préférence) - gardiennage professionnel 1 nuit

Les bals d'hiver, en intérieur



Spectacle participatif

Jauge : 150 à 200 personnes - Tout public

Temps de formation des « Passeurs » :

3h la veille du Bal-spectacle.

Fourni par l'organisateur :

- salle de 100 m², avec plancher (de préférence)

Les Passeurs, maillons de la transmission

Public : Praticants et danseurs amateurs – 10 personnes / **Durée** : 3 heures de formation

Contenu : Apprentissage des moments clés du *Bal des Pas Perdus*, en amont du bal-spectacle. Les « passeurs » sont des praticants amateurs qui, lors du bal, relayeront les mouvements des danseurs.

Forme physique, sens du rythme et bonne humeur assuré !

Formation J-1 le spectacle.



L'action culturelle aussi !

Les impromptus de Bal

Une performance dansée dans l'espace public, une invitation au Bal...



Jauge : Espace public - Tout public

Durée : 6 à 8 interventions flash de 3 à 10 minutes pendant 2h

Contenu : Poser des morceaux de bal ça et là dans la ville, sur le marché ou tout autre espace public... et donner le sourire aux riverains, aux passants qui seront là par hasard ou par habitude. Les deux danseurs improvisateurs se saisissent de toutes les occasions pour danser et faire danser des extraits du *Bal des Pas perdus*.



Dans ce même esprit, nous proposons « Les brigades de collecteurs de pas », un groupe de danseurs amateurs partant à la recherche des Pas perdus.

Interventions scolaires

Une sensibilisation pour les plus jeunes

Public : Ecoles primaires – 2 classes

Durée : 2h30 par classe (1h + 1h30)



Contenu : Chaque classe bénéficie de 2 temps de rencontre avec l'artiste intervenant. Le premier module « la danse entre en classe » amène la surprise de découvrir que la danse peut être partout, y compris dans la classe et permet de sensibiliser à la danse contemporaine. A partir d'une sélection d'images qui mettent en perspectives différentes esthétiques, la danseuse initie à la fois une formation du regard et une mise en corps des enfants. Le second module « les enfants entrent en bal » est l'apprentissage d'une chorégraphie à apprendre à ses parents pour les inviter et mener la danse le soir du bal.

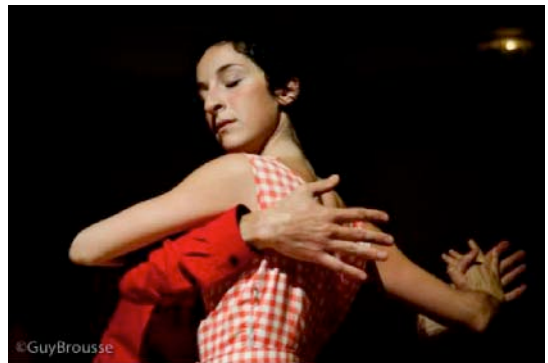
L'équipe

Marion Bati, directrice artistique

Marion Bati se forme à la danse contemporaine au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, ainsi qu'après d'Alwin Nickolais, Carolyn Carlson, Pina Bausch, Philippe Genty... Elle entame ensuite une carrière de danseuse avant de se consacrer à la chorégraphie et de monter sa compagnie, *Courier Sud*. En 2003, elle s'installe à La Rochelle et fonde l'association Les Eclats, pôle régional de développement pour la culture chorégraphique.

Giulia Arduca, danseuse (ou Dery Fazio)

Giulia Arduca se forme tout d'abord à la danse en Italie. En 2004, elle quitte son pays natal pour rejoindre le Conservatoire National Supérieur d'Amsterdam. Elle intègre ensuite la Cie Nathalie Cornille de Lille et la Cie Rabbit Research pour laquelle elle est aujourd'hui interprète. Puis elle collabore à la dernière création de David Rolland. En 2009, elle fonde la Cie Ke Kosa installée à Nantes, et danse depuis 2011 dans *Les Ravalements de Façade* de la Cie Volubilis.



Marco Chenevier, danseur



Marco découvre le théâtre à 18 ans. En parallèle, il se forme à l'acrobatie, la danse, la composition chorégraphique et la danse contact. Sa rencontre avec Isaac Alvarez dont il deviendra assistant, lui a permis d'unir ses recherches et sa passion pour le théâtre et la gestuelle de la danse. Il travaille en tant que danseur et comédien-mime pour différentes compagnies : Marika Rizzi choreographer, Cie C. et F. Ben Aïm, Teatro Gruppo Company, Teatro di Aosta...

Une production Les Éclats

L'association Les Éclats est un pôle régional de développement pour la culture chorégraphique en région Poitou-Charentes dirigé par Marion Bati.

Ce pôle propose en biennale, à l'automne les Éclats Chorégraphiques, festival de danse qui se déploie sur toute la région où se croisent œuvres et actions de sensibilisation des publics. En mai, un autre temps fort de la saison est dédié à la danse de rue et à la place de l'interprète. Les Éclats, c'est également tout au long de l'année un accompagnement des œuvres, publics et artistes chorégraphiques au moyen de formations, stages, ateliers, conférences, résidences de création ou soutien à la production.

Les Éclats mènent toutes leurs actions grâce à des partenariats actifs entrepris avec les structures culturelles, sociales, et éducatives de la région Poitou-Charentes.

Entre œuvre chorégraphique et sensibilisation du public, le *Bal des Pas perdus* est un terrain de recherche qui relie plusieurs préoccupations des Éclats : initiation et pratique, mémoire et création.

Coproduction : CNAR de Niort, Moulin du Roc Scène Nationale de Niort.

Remerciements au CSC Champclairot-Cham pommier et à la Ville de Niort.



Les Eclats
Pôle régional de développement pour la culture chorégraphique

www.leseclats.com

Contact Diffusion / Production : 06 67 89 81 02 - 05 46 44 76 58



Association Les Eclats, Chapelle St Vincent, 20 quater rue Albert 1er, 17 000 La Rochelle
Contact diffusion : 06 67 89 81 02 / 05 46 44 76 58, diffusion@leseclats.com - www.leseclats.com

Fiche technique

Caractéristiques

Bal spectacle / Tout public

Durée : 1h30

Jauge maximum : 200 personnes

Le bal en extérieur ! Attention trouver un espace qui permette l'intimité nécessaire au spectacle.

Conditions techniques

Sonorisation

Façade 2 enceintes Nexo PS15 ou L Acoustique MTD 115 + ampli adapté

2 Pieds lourds

2 micro DPA 4088 + émetteur/récepteur Sennheiser (prévoir un spare)

Console Numérique Yamaha LS9 16 ou 01V96 / Console Analogique Midas Venice 160

2 EQ 31 bandes

2 Lecteurs CD avec autopause

1 câble mini Jack pour Ordinateur – Tout le câblage nécessaire pour la sono

Éclairage

Pupitre lumière 2*12 voies

Gradateur 12*2kW

4 pieds lumière (hauteur mini 3 m) + 4 barres de couplage

4 PC 1kw ; 1 Poursuite ou Découpe + pied

4 PAR 64 + platines

Guirlandes (fournies par la compagnie)

2 pieds de levage + pont de 16m

Câblage : dmx 30 m, pc 16 10*10 m 10*20 m

Alimentation électrique : Lumière, 32 A triphasés / Son, 16 A monophasé / Régie, 1 direct 16 A

Espace scénique

Parquet de danse de 10m x 10m

6 praticables de type Samia (la hauteur doit être réglable à 0,60m)

Jupe de scène noire, fond de scène noir 2m*3m

Prévoir des passages de câbles et des barrières de sécurité autour des pieds de lavages

Besoins particuliers

Lieu clos ou semi clos plein air de 200m² : type cour d'école ou jardin

Sol plat et lisse exigé : plancher de danse autobloquant ou clipsable en bon état

Escabeau de 3m ; Marches d'accès aux praticables ; 100 à 200 chaises ; Bâche en polyane (pour couvrir le parquet en cas de pluie) + poska blanc et gros marqueur noir.

Espace loge sécurisé avec un catering (pain, fromage, fruits secs, fruits frais, charcuterie, chocolat...) et de l'eau:

En extérieur : prévoir un barnum/tivoli avec un sol (ou espace pour se changer en bordure de plateau) de 3m par 3m équipé d'un portant, de 4 chaises et d'une table

En intérieur : espace loge à moins de 3 mètres de l'espace de danse (changement de costumes)

Prévoir un espace d'échauffement : chauffé, plus grand (30m²), avec un sol propre ; cet espace peut être plus loin dans le mesure où l'on peut circuler à pied de la scène au lieu d'échauffement (max 300m).

Contact technique. *Thomas Baudoin* 06 60 56 45 23 thomas.baudoin@gmail.com

Conditions de tournée

Equipe en tournée : 4 ou 5 personnes : 2 danseurs, 1 technicien, 1 directrice artistique et/ou 1 chargée de diffusion.

1 technicien mis à disposition par l'organisateur pour le montage du bal puis lors de l'exploitation et démontage.

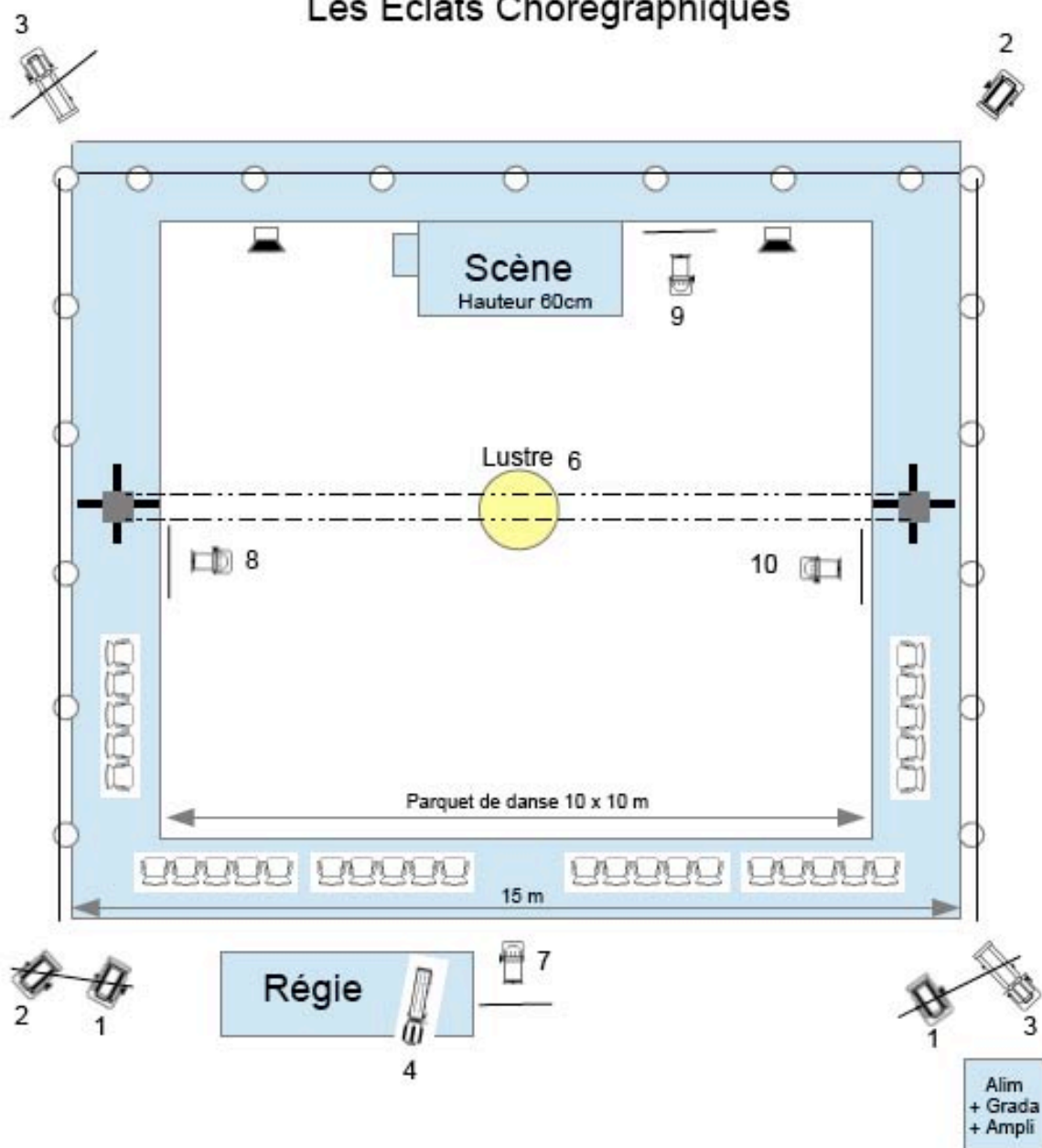
Les défraiements de transport, repas et hébergement sont inclus au contrat.



Association Les Eclats, Chapelle St Vincent, 20 quater rue Albert 1er, 17 000 La Rochelle

Contact diffusion : 06 67 89 81 02 / 05 46 44 76 58, diffusion@leseclats.com - www.leseclats.com

Plan de feu – Bal des Pas Perdus Les Eclats Chorégraphiques



PAR 64 + platines

PC 1K Lee 151 + #119

Découpe Lee 151 + #119

Découpe ou Poursuite sur pied

HP

Pied de levage + pont

Guirlandes (fournie par les Eclats)

3 circuits pour les guirlandes (en 11, 12, 13)

1 circuit pour la guirlande de scène (en 5)

4 circuits pour les PAR

thomas.baudoin@gmail.com / 06.60.56.45.23



Revue de presse

**la Nouvelle
République**
www.lanouvellerepublique.fr

La Nouvelle République (Extrait)

PQR - 220 000 ex

11 avril 2011

**Deux Sevres
danse**

Au square Clopeau tout un quartier mène le bal

Musette, madison, rock. Les habitants de Champommier et Champclairot sont invités à la fabrication d'un grand bal-spectacle populaire le 18 juin.



Une première du genre. Le 18 juin, on viendra danser, apprendre des pas, regarder et seront utilisés les témoignages et les souvenirs de bal collectés auprès des habitants. - (dr)

Qui n'a pas de souvenirs de bal à raconter ? Qui n'a jamais eu envie, parfois sans oser, de ne plus rester bras croisés au bord de la piste et de rejoindre ceux qui ont franchi le pas de danse ? Musette, madison, valse, rock. Tous ceux qui habitent les quartiers de Champommier et Champclairot sont invités à une expérience inédite dans les trois mois qui viennent : participer à la fabrication d'un bal-spectacle, qui sera donné le soir du 18 juin, square Clopeau, pour clôturer la fête de quartier.

Un bal-spectacle, c'est un spectacle parce que s'y produiront deux danseurs professionnels, Giulia Arduca et Laurent Diwo, accompagnés d'Emmanuelle Lefeuve à l'accordéon. Et l'on peut se contenter de s'asseoir sur les gradins pour les regarder. Mais on peut aussi apprendre avec eux des pas de danse. Et danser entre soi, comme à n'importe quel bal.

N°211

VIVRE à NIORT

Le magazine municipal d'information • Avril 2011

P. 10 QUARTIERS

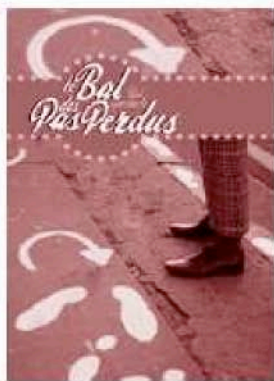
Eclats de bal dans la ville

P. 8 SOLIDARITÉS
Les différents visages de la pauvreté

P. 11 FORT FOUCAULT
La forteresse médiévale sort de l'ombre

NIORT
UNE VILLE QUI
BOUGE!
www.vivre-a-niort.com

Le bal des pas perdus : du territoire à la création



En appui sur le Centre socioculturel de Champclairot Champommier à Niort, et en partenariat avec le Centre national des arts de la rue (CNAR) et la Ville de Niort, l'association **Les Eclats** a **entrepris un projet pas comme les autres : créer un bal mêlant esthétique contemporaine et culture populaire à partir d'échanges avec les habitants du quartier de Champclairot Champommier.**

Un travail de collectage et d'apprentis-

sage qui a donné vie au *Bal des Pas Perdus* au printemps 2011 : les danseurs Giulia Arduca et Laurent Diwo sont partis d'une rencontre avec les habitants pour recueillir leurs souvenirs de bals populaires. Autour de quelques pas de danse, les relations se sont tissées et ont fait naître *Le Bal des Pas Perdus*. Prémices d'une création atypique à la croisée de l'action culturelle et de la recherche artistique, ce projet a suscité un très grand enthousiasme !

Mêlant danse et théâtre de rue, deux personnages tendres et décalés invitent le public à entrer dans la danse au son de toutes sortes de musiques. Les danses se répandent comme une traînée de poudre, plus personne ne tient sur sa chaise et tout le monde rejoint Giulia et Laurent pour un bal aux multiples facettes !

Ce projet se prolongera au cours de l'année 2012 avec :

- > une courte résidence de création, pour poursuivre ce travail avec les artistes, est prévue au CNAR en février. Elle aboutira, le 31 mars, à la présentation de la pièce à l'occasion de *Danse à tous les étages*, manifestation organisée par la compagnie Volubilis (lire p.11),
- > de petites formes nommées *Impromptus de Bal* seront diffusées tout au long de l'année,
- > entre septembre et décembre, un projet d'action culturelle, *La Semaine de la Danse*, mènera à nouveau vers le *Le Bal des Pas Perdus* les habitants d'un territoire picto-charentais.

Les Eclats : 05 46 44 76 58, administration@leseclats.com,
leseclats.com

Revue de presse complète disponible sur demande